

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Алдаркинская основная общеобразовательная школа»  
Бузулукского района Оренбургской области»**

---

Выписка из ООП ООО,  
утв. приказом № 119 от 30.08.2024 г.  
2. Содержательный раздел

Выписка верна

Директор МОБУ «Алдаркинская ООШ»

Дата 30.08.2024

Леженина И.В

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Сказочный мир»**

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34

**село Алдаркино ,2024год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	5
3. Содержание программы 1 года обучения .....	7
4. Учебно-тематический план 2 год обучения .....	11
5. Содержание программы 2 года обучения .....	12
6. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
7. Организационно – педагогические условия реализации программы....	17
8. Список литературы.....	19

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Успех» **относится к программам**

**художественной направленности**, разработана в соответствии с «Положением о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МОБУ «Алдаркинская ООШ».

### **Актуальность программы.**

Реализация программы направлена на:

- ✓ создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства;
- ✓ приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на:

- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- ✓ воспитание потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- ✓ развитие общей культуры, расширение кругозора;
- ✓ воспитание детей в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере;
- ✓ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих эффективному освоению учебной информации, умению самостоятельно планировать и выполнять домашнюю работу, формированию навыков дисциплины и самодисциплины, уважительных взаимоотношений с педагогом и сверстниками.

### **Отличительные особенности.**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Цель программы** развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- ✓ способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- ✓ учить пользоваться словами, выражающими основные чувства и эмоции;
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над творческими работами и/или спектаклями.
- ✓ учить безопасному поведению в общественных местах.

#### *Развивающие:*

- ✓ способствовать раскрытию творческого потенциала;
- ✓ развивать коммуникативные и организаторские способности учащегося;

#### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать навыки самоорганизации;
- ✓ воспитывать нравственные качества личности;
- ✓ формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать аккуратность и бережливость.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 14 лет. Группа формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Группа разновозрастные. Наполняемость 15 человек.

### **Объём и срок реализации программы**

Продолжительность реализации программы – 2 года, 68 академических часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## 2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	
		Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Т.Б. на занятиях. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><u>Беседы о театре.</u></b>	<b>7</b>	<b>7</b>
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	1	1
2.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).	1	1
2.3	Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».	1	1
2.4	Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	1	1
2.5	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	1	1
2.6	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	1	1
2.7	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	1	1
<b>3.</b>	<b><u>Основы актёрского мастерства.</u></b>	<b>6</b>	<b>6</b>
3.1	Сценическое внимание и память	1	1
3.2	Воображение и фантазия	1	1
3.3	Сценическое общение. Партнёрство	1	1
3.4	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"	1	1
3.5	Характер и характерность	1	1
3.6	Логика и последовательность	1	1

<b><u>4.</u></b>	<b><u>Сценическая речь. Художественное слово</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>6</u></b>
4.1	Развитие голосо-речевого аппарата	3	3
4.2	Словесное действие	3	3
<b><u>5.</u></b>	<b><u>Сценическое движение.</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>6</u></b>
5.1	Мышечная свобода	2	2
5.2	Баланс и координация	2	2
5.3	Темпо ритм	1	1
5.4	Пластические упражнения и этюды	1	1
<b><u>6.</u></b>	<b><u>Постановочно-репетиционная деятельность.</u></b>	<b><u>7</u></b>	<b><u>7</u></b>
6.1	Выбор материала для постановки	1	1
6.2	Репетиции	6	6
<b><u>7.</u></b>	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>1</u></b>
	<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>34</u></b>	

### **3. Содержание программы 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Инструктаж по охране труда; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в репетиционном зале. Понятия: театр, зритель, аплодисменты, сцена, актёр, режиссёр, тренинг. Значение театра в жизни человека. Беседа, в ходе которой выявляется мотивация детей и происходит первое знакомство.

*Практика:*

Игровой актёрский тренинг "Поиск творческих сил, или раскрытие актёрского потенциала".

#### **2. Беседы о театре.**

**2.1.** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

**2.2.** Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

**2.3.** Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».

**2.4.** Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр.

**2.5.** Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**2.6.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).

**2.7.** Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

#### **3. Основы актёрского мастерства**

##### ***3.1. Сценическое внимание и память***

*Теория:*

Понятия: внимание, память, эмоции, чувства. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Отличительные черты сценического внимания. Круги внимания.

*Практика:*

Игровой актёрский тренинг "Сценическое внимание".

##### ***3.2. Воображение и фантазия***

*Теория:*

Понятия: воображения, фантазия. Отличия между воображением и фантазией.

*Практика:*

Игровой актёрский тренинг "Развитие воображения и фантазии". Создание импровизационных зарисовок и этюдов на заданную тему.

### **3.3. Сценическое общение и партнёрство**

*Теория:*

Понятия: сценическое общение, ансамбль, труппа, партнёр. Специфика сценического общения, схожесть его с обыденным общением. Структура сценического общения.

*Практика:*

Игровой актёрский тренинг "Сценическое общение, или как понять партнёра по сцене"

### **3.4. Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"**

*Теория:*

Понятия: предлагаемые обстоятельства, вопрос "если бы", цель действия. Сценическое действие как ключевой фактор отбора предлагаемых обстоятельств. Фантазия при отборе предлагаемых обстоятельств. Беседа-разбор выбранного для занятия произведения, определение предлагаемых обстоятельств ключевых персонажей.

*Практика:*

Практическое задание по поиску предлагаемых обстоятельств в предоставленных произведениях. Импровизационный скетч по мотиву произведения.

### **3.5. Характер и характерность**

*Теория:*

Понятия: характер, характерность, образ персонажа. Виды характерности. Чтение выбранного педагогом материала со словесным выражением характера персонажа, его характерности.

*Практика:*

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Поиск характерности". Поиск характеров и характерностей внутри импровизационных этюдов.

### **3.6. Логика и последовательность**

*Теория:*

Понятия: логика, последовательность, действие, оправданность действия, цепочка действий, отношение. Обсуждение работ.

*Практика:*

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Развитие логики существования на сцене, организации последовательности и поиск оправдания действий". Создание импровизационных скетчей и этюдов.

### **3.7. Сценический этюд**

*Теория:*

Понятия: этюд. Основы, правила, методика сочинения тренировочного этюда. Отличия тренировочного и репетиционного этюдов.

*Практика:*

Создание импровизационных, полуимпровизационных этюдов.

#### **4.Сценическая речь. Художественное слово**

##### ***4.1. Развитие голосо-речевого аппарата***

*Теория:*

Понятия: мимика, голос, диафрагма, дикция, интонация, сила голоса, тембр голоса, техника речи, скороговорка, звукоподражание, лай, стон, направленность звука, диапазон голоса, темпоритм речи. Виды дыхания.

*Практика:*

Тренинг "Развитие голосо-речевого аппарата"

##### ***4.2. Словесное действие***

*Теория:*

Понятия: логика речи, "кинолента видений", подтекст, внутренний монолог, второй план, литература, словесное действие, авторский текст. Виды литературного материала для чтецов. Жанры и поджанры литературы. Поиск и выбор чтецкого материала. Разбор материала.

*Практика:*

Упражнения в рамках речевого тренинга "Развитие элементов словесного действия". Чтение с листа. Чтение наизусть. Задания на работу с литературным текстом.

#### **5. Сценическое движение**

##### ***5.1. Мышечная свобода***

*Практика:*

Тренинги по сценическому движению "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела".

##### ***5.2. Баланс и координация*** *Практика:*

Тренинги по упражнениям Н. Карпова, разработанный на основе биомеханики В. Мейерхольда: "Основы балансирования", "Поиск амплитуды движения, характерной психологическому действию". Основы балансирования в парах (упражнения на поддержку и баланс).

##### ***5.3. Темпоритм***

*Теория:*

Понятия: темп и ритм, напряжённость физического действия. Основной закон темпоритма. *Практика:*

Упражнения в рамках актёрско-пластического тренинга "Ощущение темпоритмического рисунка". Участие обучающихся в смоделированных ситуациях.

##### ***5.4. Пластические упражнения и этюды***

*Теория:*

Понятия: жест, мимика, плавность движения. Основные правила сценического движения по Мейерхольду: отказ, посыл, тормоз. Основы пластического этюда и пластического театра. *Практика:*

Поиск через практические упражнения различных пластик. Упражнения "Подражание явлениям природы", "Олицетворение цвета через пластику и

язык тела - поиск ассоциаций". Создание пластических этюдов на основе музыкальных материалов.

## **6. Постановочно-репетиционная деятельность**

### ***6.1. Выбор материала для постановки***

*Теория:*

Беседа с учащимися на тему любимых книг, рассказов, писателей, сказок. Чтение возможных вариантов произведений для постановки. Беседа о прочитанном, о мотивации детей в постановке выбранного материала. Распределение ролей и чтение по ролям. Понятия: конфликт, тема, идея, композиция, предлагаемые обстоятельства. Определение темы, идеи, конфликта выбранного материала, обозначение предлагаемых обстоятельств.

### ***6.2. Репетиции***

*Практика:*

Репетиции спектакля по выбранному произведению этюдным и методом физических действий. Склейка отрепетированных "кусков" спектакля. Показ спектакля.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика:*

Актёрский игровой тренинг "Закрепление полученных знаний и навыков".

#### 4. Учебно - тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, Темы	теория	практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.1	Виды театрального искусства.	2	2
2.2	Театральное закулисье.	2	2
2.3	Театр и зритель.	2	2
2.4	История русского театра 18 -19 в.	2	2
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
3.1	Речевой тренинг.	3	3
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	3	3
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1	Пластический тренинг	3	3
4.2	Пластический образ персонажа	4	4
4.3	Элементы танцевальных движений	1	1
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	2
5.2.	Сценическое действие.	3	3
5.3.	Творческая мастерская.	4	4
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
6.1.	Выбор и анализ пьесы	2	2
6.2.	Работа над спектаклем.	6	6
6.3	Показ спектакля.	2	2
7	<b>Итоговое занятие.</b>		
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## **5. Содержание 2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

*Форма занятия:* беседа, игра, творческая мастерская.

*Форма контроля:* игра, этюдные показы.

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

*Форма занятия:* проектная деятельность

*Форма контроля:* проект(презентация)

#### **2.2. Театральное закулирье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

*Форма занятия:* беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

*Форма контроля:* творческое задание

#### **2.3. Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

*Форма занятия:* виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

*Форма контроля:* проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

#### **2.4. История русского театра. 18 -19 в.**

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

*Форма занятия:* беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

*Форма контроля:* проект.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

*Форма занятия:* тренинг

*Форма контроля:* контрольные упражнения.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

*Форма занятия:* творческая мастерская.

*Форма контроля:* конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

*Форма занятия:* тренинг.

*Форма контроля:* контрольные упражнения.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

*Форма занятия:* творческая мастерская.

*Форма контроля:* этюдные зарисовки.

#### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

*Форма занятия:* беседа, творческая мастерская.

*Форма контроля: танцевальные этюды.*

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

*Форма занятия:* тренинг.

*Форма контроля:* упражнения, игры.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

*Форма занятия:* творческая мастерская

*Форма контроля:* упражнения и этюды.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

*Форма занятия:* творческая мастерская.

*Форма контроля:* Конкурсно-игровая программа.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор и анализ пьесы.**

#### **6.1.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Форма занятия:* беседа, дискуссия.

*Форма контроля:* рассказ «Роман жизни героя».

#### **6.1.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

*Форма занятия:* диалог, дискуссия.

*Форма контроля:* упражнение «Событийный ряд».

## **6.2. Работа над спектаклем.**

### **6.2.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*Форма занятия:* этюдные пробы, репетиции.

*Форма контроля:* сцены из спектакля.

### **6.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

*Форма занятия:* творческая мастерская

*Форма контроля:* наблюдение.

### **6.2.3. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

*Форма занятия:* репетиции.

*Форма контроля:*

### **6.2.4. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

*Форма занятия:* творческая мастерская.

*Форма контроля:* творческое задание.

### **6.2. 5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Форма занятия:* репетиции.

*Форма контроля:* аудио и видеозапись работ.

## **6.3. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Форма занятия:* спектакль.

*Форма контроля:* показ спектакля.

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

*Форма занятия:* конкурсная программа.

*Форма контроля:* зачет.

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия, по результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

### **Этапы контроля**

**Существует 4 вида контроля учащихся:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия                      -отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще                      -увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству                      - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>

## 7. Организационно – педагогические условия реализации программы

### Методическое и материально-техническое обеспечение

Программа «Успех» обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- видеомagneтофон, DVD проигрыватель;

- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;



### Учебно --тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, Темы	теория	практика	Дата
1	<b>Вводное занятие.</b> Т.Б. на занятиях. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика.	<u>1</u>	<u>1</u>	<b>05.09</b>
	<b><u>Беседы о театре.</u></b>	<u>7</u>	<u>7</u>	
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	1	1	<b>12.09</b>
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).	1	1	19.09
4	Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».	1	1	26.09
5	Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	1	1	03.10
6	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	1	1	10.10
7	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	1	1	<b>17.10</b>
8	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	1	1	24.10
	<b><u>Основы актёрского мастерства.</u></b>	<u>6</u>	<u>6</u>	
9	Сценическое внимание и память	1	1	31.10

10	Воображение и фантазия	1	1	
11	Сценическое общение. Партнёрство	1	1	
12	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"	1	1	
13	Характер и характерность	1	1	
14	Логика и последовательность	1	1	
	<b><u>Сценическая речь. Художественное слово</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>6</u></b>	
15	Развитие голосо-речевого аппарата	<b>1</b>	<b>1</b>	
16	Развитие голосо-речевого аппарата	1	1	
17	Развитие голосо-речевого аппарата	1	1	
18	Словесное действие	1	1	
19	Словесное действие	1	1	
20	Словесное действие	1	1	
	<b><u>Сценическое движение.</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>6</u></b>	
21	Мышечная свобода	1	1	
22	Мышечная свобода	1	1	
<b>23</b>	Баланс и координация	1	<b>1</b>	
24	Баланс и координация	1	1	
<b>25</b>	Темпо ритм	1	1	
<b>26</b>	Пластические упражнения и этюды	1	1	
	<b><u>Постановочно-репетиционная деятельность.</u></b>	<b><u>7</u></b>	<b><u>7</u></b>	
<b>27</b>	Выбор материала для постановки	1	1	
<b>28</b>	Репетиции	1	<b>1</b>	

29	Репетиции	1	1	
30	Репетиции	1	1	
31	Репетиции	1	1	
32	Репетиции	1	1	
33	Репетиции	1	1	
<b>34</b>	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>1</u></b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	

**Учебно --тематический план 2 год обучения**

№	Название раздела, Темы	теория	практика	Дата
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1	Виды театрального искусства.	2	2	
2.2	Театральное закулисье.	2	2	
2.3	Театр и зритель.	2	2	
2.4	История русского театра 18 -19 в.	2	2	
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Речевой тренинг.	3	3	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	3	3	
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
4.1	Пластический тренинг	3	3	
4.2	Пластический образ персонажа	4	4	
4.3	Элементы танцевальных движений	1	1	
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	2	
5.2.	Сценическое действие.	3	3	
5.3.	Творческая мастерская.	4	4	
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	2	2	
6.2.	Работа над спектаклем.	6	6	
6.3	Показ спектакля.	2	2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## 2.6 Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс] / К.А. Абульханова-Славская, А.Н. Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
5. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.
6. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г.Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059>.
7. Богданов, Г.Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.
8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>.
9. Бочарова, Н.И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

08521-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>

10. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)

11. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517946>

12. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

13. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е.А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>.

14. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>

15. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. — М.: Мир и образование, 2022. — 1376 с.

17. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.

18. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов / С.В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

Приложение 1

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

### Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

### Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

#### **Контрольный критерий №4**

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), пример: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

#### **Контрольный тест по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение
- г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества
- г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...
- а) оператор                      в) композитор  
б) режиссер                      г) продюсер
5. Выберите театральные профессии:
- а) учитель                      в) композитор  
б) режиссер                      г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- а) свет                      в) декорации  
б) музыка                      г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) художника                      в) осветителя  
б) актера                      г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
- а) театр юного зрителя                      в) кукольный  
б) драматический                      г) театр теней
9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:
- а) школьная форма                      в) домашняя одежда  
б) карнавальный костюм                      г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом                      в) смех  
б) внимание                      г) мысли о буфете

Приложение 2

### **МЕТОДИКА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

Методика М.И. Рожкова предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 2 раза в год с учащимися групп и классов нового набора школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для

преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможны групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;**
- 3 — почти всегда;**
- 2 — иногда;**
- 1 — очень редко;**
- 0 — никогда.**

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18

3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Приложение 3

**ТЕСТ-ОПРОСНИК А.В. ЗВЕРЬКОВА И Е.В. ЭЙДМАНА  
«ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЛЕВОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ»**

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.** Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

**Опросник**

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексиируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧЕБНОЙ  
МОТИВАЦИИ  
(МЕТОДИКА ДУБОВИЦКОЙ Т.Д.)**

**Цель методики** — выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

**Общая характеристика методики.** Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

**Содержание тест-опросника.**

**Инструкция:** Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания соответствующий вам ответ, используя для этого предложенные обозначения:

Верно - (++)

Пожалуй, верно – (+)

Пожалуй, неверно – (-)

Неверно – (--)

1.Изучение данного предмета дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить способности.

2.Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.

3.В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.

4.Учебные занятия по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель.

5.Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.

6.При изучении данного предмета, кроме учебников и рекомендованной литературы, самостоятельно читаю дополнительную литературу.

7.Считаю, что трудные теоретические вопросы по этому предмету можно было бы не изучать.

8.Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и прийти до сути дела.

9.На занятиях по данному предмету у меня бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10.Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя.

11.Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).

12.Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают или помогают.

13.По возможности стараюсь списать выполнение заданий у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.

14.Считаю, что все знания по данному предмету ценными и по возможности, нужно знать по данному предмету как можно больше.

15.Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.

16.Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17.Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

18.Данный предмет дается мне с трудом и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

19.Если по болезни (или по другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.

20. Если бы это было возможно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

#### *Обработка результатов*

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно, пожалуй, верно), а «Нет» - отрицательные (пожалуй, неверно, неверно).

#### *Ключ*

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем меньше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Полученные результаты можно расшифровать следующим образом:

0-10 – внешняя мотивация

11-20 – внутренняя мотивация

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

0-5 балла – низкий уровень внутренней мотивации

6-14 – средний уровень внутренней мотивации

15-20 – высокий уровень внутренней мотивации

«Если мотивы, побуждающие данную деятельность, не связаны с ней, то их называют внешними по отношению к этой деятельности; если же мотивы непосредственно связаны с самой деятельностью, то их называют внутренними» (Л.М. Фридман).

Мотив является внутренним, если он совпадает с целью деятельности. То есть, в условиях учебной деятельности овладение содержанием учебного предмета будет являться и мотивом, и целью.

*Внутренние* мотивы связаны с познавательной потребностью субъекта, удовольствием, получаемым от процесса познания. Овладение учебным материалом является целью учения, которое в этом случае начинает носить характер учебной деятельности. Обучающийся непосредственно включен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Доминирование внутренней мотивации характеризуется проявлением собственной активности обучающегося в процессе учебной деятельности.

*Внешне* мотивированной учебная деятельность является в том случае, когда овладение содержанием учебного предмета является не целью, а средством достижения других целей. Это может быть получение хорошей оценки (аттестата, диплома), получение стипендии, подчинение требованию учителя, получение похвалы, признания товарищей и др. При внешней мотивации знание не является целью учения, обучающийся *отчужден от процесса познания*. Изучаемые предметы не являются для обучающегося *внутренне принятыми, внутренне*

*мотивированными.* Содержание учебных предметов не является для учащегося личностной ценностью.

Внедрение и практическое использование.

Предложенная методика может использоваться:

- 1) для выяснения причин неуспеваемости обучающихся;
- 2) для выявления категорий, обучающихся в зависимости от направленности мотивации изучения предмета (с доминированием внешней мотивации, доминированием внутренней мотивации и среднего типа);
- 3) для обеспечения психологического сопровождения обучающихся в процессе обучения;
- 4) для исследования эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов его совершенствования;
- 5) в преподавании курсов педагогической психологии, педагогики и психодидактики в вузах и педагогических колледжах для практического знакомства студентов с различными видами мотивов учебной деятельности и поиска методов и приемов активизации мотивационной сферы обучающихся.

Результаты исследования могут рассматриваться:

- 1) как показатель эффективности (качества) применяемой преподавателем методики (технологии) обучения (сравнение результатов исследования мотивации в контрольных и экспериментальных группах);
- 2) как показатель способности преподавателя активизировать мотивационную сферу обучающихся (что может учитываться при проведении аттестации, конкурсов педагогического мастерства);
- 3) как основа для повышения эффективности педагогической деятельности и совершенствования педагогического мастерства.

Приложение 5

### **ШКАЛА ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ (ДЖ. РЕНЗУЛЛИ И СОАВТОРЫ, В АДАПТАЦИИ Л.В. ПОПОВОЙ).**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

**Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:**

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_  
Школа \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
Учитель или тот, кто проводит рейтинг \_\_\_\_\_  
Как давно вы знаете этого ребёнка? \_\_\_\_\_

### **Шкала I. Познавательные характеристика ученика.**

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

### **Шкала II. Мотивационные характеристики.**

1. Полностью уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

### **Шкала III. Лидерские характеристики.**

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

### **Шкала IV. Творческие характеристики.**

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

\*Подсчитайте число «X» по каждой колонке и умножьте на соответствующий вес (1,2,3,4).

Сложите полученные числа.

Общий показатель = ...

Такая же процедура проводится по каждой шкале.

## Приложение 6

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (Тест/Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха) просчитывает ваши шансы на успех.

Описание к тесту Элерса (методики успеха): При диагностике личности на выявление мотивации к успеху Элерс исходил из положения: Личность, у которой преобладает мотивация к успеху, предпочитает средний или низкий уровень риска. Ей свойственно избегать высокого риска. При сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху, однако такие люди много работают для достижения успеха, стремятся к успеху.

Исследования мотивации достижения были начаты в середине XX века Д. С. Мак-Клелландом, который с помощью общеизвестного тематического апперцептивного теста (ТАТ) смог зафиксировать качественные индивидуальные различия проявления мотивации достижения.

Основные алгоритмы поведенческого решения задач по достижению успеха и избеганию неудачи формируются в возрасте от трех до тринадцати лет.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса. (Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха):

Описание теста Элерса - продолжение работы Дж. Аткинсона, Х. Хекхаузена и др. продемонстрировали, что существует, как минимум, три принципиальных мотивационных вектора, которые в решающей степени определяют характер взаимозависимости деятельностной активности и мотивации достижения: индивидуальные субъективные представления о вероятности личностного успеха и сложности, стоящей перед индивидом задачи; степень значимости для субъекта этой задачи и, в связи с этим, сила стремления поддержать и повысить самооценку; склонность данной конкретной личности к адекватному приписыванию себе самой, другим людям и обстоятельствам ответственности за успех и неудачу.

С точки зрения Д. Мак-Клелланда, мотивация достижения может развиваться и в зрелом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Как подчеркивает Л. Джуэлл "кроме того, она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями".

Адекватная мотивация достижения может закономерно формироваться и конструктивно реализовываться лишь в рамках системы отношений, которые характеризуются чертами подлинного сотрудничества и, прежде всего, гармоничного сочетания личностно не разрушающего давления: позитивного санкционирования за успехи и неунизительной поддержки в случае неудачи.

Инструкция тесту Элерса.

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса

- Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
- Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
- Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
- Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
- Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
- Я более требователен к себе, чем к другим.
- Я доброжелательнее других.
- Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха
- В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
- Усердие — это не основная моя черта.
- Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
- Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.

- Признание стимулирует меня сильнее похвалы.
- Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
- Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
- На моем честолюбии легко сыграть.
- Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
- Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
- Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
- Нужно полагаться только на самого себя.
- В жизни немного вещей важнее денег.
- Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
- Я менее честолюбив, чем многие другие.
- В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
- Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
- Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
- Когда у меня нет работы, мне не по себе.
- Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
- Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
- Иногда друзья считают меня ленивым.
- Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.
- Противостоять воле руководителя бессмысленно.
- Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
- Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
- Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
- Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
- Не довожу до конца многое, за что берусь.
- Завидую людям, не загруженным работой.
- Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
- Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты, пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса. Расчет значений.

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41

"нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов.

Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса):

Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

от 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;  
от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;  
более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Исследования показали, что люди, умеренно сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху - достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же, людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска.

Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач. И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (ориентация на защиту), то это препятствует мотиву к успеху - достижению цели.