

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Алдаркинская основная общеобразовательная школа»

Оренбургской области Бузулукского района

МОБУ "Алдаркинская ООШ "

УТВЕРЖДЕНО

директор МОБУ
«Алдаркинская ООШ»

_____ Леженина И.В.

Приказ №150 от «29»
августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Азбука танца»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Репина Ю.В.

с.Алдаркино, 2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации«(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность: художественная

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца»

заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-8 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: выявить и раскрыть творческие способности детей посредством хореографического искусства, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников.

Для достижения поставленной цели решается ряд задач воспитательной, образовательной и развивающей направленности.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского, современного и эстрадного танца;

- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
 - научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческую активность;
 - развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать патриотизм;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- развивать умение работать в коллективе и в паре.

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	1	1	-	Контр. зачёт
2	Понятие об основных танцевальных движениях	7	2	2	Контрольное занятие
3	Ритмика	7		7	Контрольное занятие
4	Народный танец. Русский народный танец	5		5	Выступление на концерте
5	Народный танец.	5		5	Выступление на концерте
6	Детские танцы	7		7	Выступление на концерте
7	Подготовка отчетного концерта	2		2	Отчетный концерт
	Итого	34			

Содержание учебного плана Программы

Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии (1ч)

Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на уроках хореографии.

Понятие об основных танцевальных движениях (7ч)

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Ритмика 7ч)

Знакомство происходит в процессе урока на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях. Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером.

Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Теория:

1. Характер музыки, темп (подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.
2. Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм
3. Маршевая и танцевальная музыка.
4. Игровые этюды («Песенка крокодилы Гена», «Я-чайник»)

Практика:

1. Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.
2. Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.
3. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.
4. Ходьба вперед и назад.
5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.
6. Ходьба с движениями рук.
7. Бег. Бег на носках мелкими шагами.
8. Бег с хлопками.
9. Ходьба, подскоки, остановка.
10. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки.
11. 11 Закрепление.

Народный танец. Русский народный танец. Цыганский танец 5ч.)

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского, цыганского танцев.

Теория:

1. Положения ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые
2. Положения рук(1,2,3,4,5,6,7)
3. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке
4. Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.
5. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.
6. Положения головы: голова прямо, повернута(вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад.
7. Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.
8. Направления движения: основные и производные упражнения этой темы способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими- полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию и т.д.

Практика:

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Занятия включают 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку. Должен сохраняться единый темп занятия. Объяснения упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перезагрузкам тех или иных групп мышц, а порой- к их заболеванию. Для отдыха можно исполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно- связочный аппарат-залог успешного проведения занятия и достижения главной цели.

Детские танцы (5ч)

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

Теория:

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

1. круг, полукруг, два круга
2. колонна по одному, по два, по четыре, шеренга
3. цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны
4. круг в круге, корзиночка
5. воротца, карусель

Повторение рисунков танца и их построения.

Практика:

После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции: 1. Веселая зарядка: полька

2. Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая - в быстром.

3. Смени пару: полька

4. Лошадки: в основе игрового, образного танца - имитация движений запряженных тройку лошадей.

5. Закрепление

После повторения рисунков танца и их построений продолжаем изучать детские танцы: 1. Полкис: финский танец близок польке

2. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.

3. Отработка исполнительской техники на стилизованных движениях хореографического фольклора.

Постановка танцев. Отработка номеров (2 ч)

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;

- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности

Практика. Показательное выступление. Итоговый концерт.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АЗБУКА ТАНЦА» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
 - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
 - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
 - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
 - знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях. Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных УУД

Программа «АЗБУКА ТАНЦА» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия. Формирование регулятивных УУД

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;

- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Раздел 2

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб. часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
	2022			34		34		

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и состоит из следующих материальных средств:

- актовый зал;
- коврики для выполнения упражнений;
- учащиеся имеют форму и нескользкую обувь для занятий.

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:

- технические средства обучения: музыкальная аппаратура;
- компьютер, наличие интернета, проектор;

- фонотека;
- Кадровое обеспечение: хореограф.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации. В группах танцевального кружка «Азбука танца» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях. Формы аттестации по каждому разделу программы прописаны в учебном плане.

2.4. Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, рассказ)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)

3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013- 2020 гг. от 30 ноября 2012 г.
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июля 2012 г. № 761.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения икомбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Рабочая программа

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Дата занятия		Форма занятий	Форма контроля	Результат
			По плану	По факту			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии	1			Теоретическое, практическое		
	Что такое танец. Техника безопасности на уроках хореографии	1					
	Понятие об основных танцевальных движениях	7			Теоретическое, практическое		
2	Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса.						
3	Позиции ног, рук, головы.						
4	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног						
5	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног						
6	Освоение различных						

	танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног						
7	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног						
8	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног						
	Ритмика	7			Практическое		
9	Характер музыки, темп, ритм.						
10	Характер музыки, темп, ритм.						
11	Строение музыкальной речи						
12	Маршевая и танцевальная музыка						
13	Игровые этюды						
14	Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку						
15	Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой						
	Народный танец. Русский народный танец	5			Практическое		
16	Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и двезакрытые						
17	Позиции рук						

18	Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен						
19	Положения ноги: положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука						
20	Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение						
	Народный танец. Цыганский танец	5					
21	Основные движения цыганского танца						
22	Работа рук в цыганском танце.						
23	Работа с юбкой. Восьмерка, резкий взмах рукой от плеча.						
24	Композиция танца						
25	Композиция танца						
	Детские танцы	7					
26	Веселая зарядка: полька						
27	Приглашение						
28	Смени пару: полька						
29	Лошадки: в основе игрового, образного танца- имитация движений запряженных в тройку лошадей						
30	Композиция детского танца						

31	Композиция детского танца						
32	Композиция детского танца						
	Подготовка отчетного концерта	2					
33	Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок	1					
34	Отчетный концерт	1					